

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.О.01 ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ**

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство  
Уровень подготовки – специалитет  
Форма обучения – очная

**2025 год**

**Контур Кристо**

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 05.12.2025

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026

# 1. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами их достижения

## 1.1. Цели и задачи

Цель учебной ознакомительной практики - формирование обучающегося как высококвалифицированного специалиста в области социально-культурной деятельности; выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; системное осмысление и освоение будущей специальности; формирование у обучающихся практических представлений об актерской профессии; ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.

Основными задачами учебной ознакомительной практики являются:

- обеспечение целостной подготовки студента к выполнению профессиональной деятельности;
- последовательное расширение практического опыта, умений и навыков;
- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий по актерскому мастерству;
- воспитание у студентов неформального интереса и любви к своей профессии.

## 1.2. Формируемые компетенции и планируемые результаты прохождения практики

В результате освоения учебной ознакомительной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты прохождения практики
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ЗНАТЬ: понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства; сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; принципы организации театрального дела на современном этапе; правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре; этические принципы коллективного творчества;
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать	
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации	УМЕТЬ: вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества и использовать систему теоретических

Контур Кристо

Документ подписан электронной подписью 05.12.2025

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cfff8d61974862ac07fc477c9  
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ Александрович

ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	знаний в профессиональной деятельности; ВЛАДЕТЬ: основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь; способностью анализировать произведения искусства и литературы; основами различных техник, лексикой, жанровым и стилевым разнообразием.
ПК-2	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	
ПКО-3	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	
ПКО-4	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	
ПКО-5	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	
ПК-1	Владеет навыками игры на ударных инструментах	

## 2. Место практики в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится практика:	Практика является самостоятельной частью подготовки квалифицированных кадров, наряду с базовой частью, вариативной частью и итоговой государственной аттестацией. Одним из видов учебной практики является ознакомительная практика (Б2.Б.У1), входящая в Блок 2 «Практики» структуры программы обучения.
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Учебная практика создает необходимую базу для практического подкрепления и расширения представлений о месте и роли в обществе, о социально-ответственном представлении профессии на основе знаний, полученных в процессе освоения дисциплин «История русского театра и драматургии», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец».
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении практики:	Студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин среднего общего образования
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:	Производственная исполнительская практика

Контур Крипто

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 05.12.2025

серийный номер  
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

Учебная ознакомительная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Вид практики: учебная

Тип практики: ознакомительная

Практика проводится рассредоточено в течение 5 семестра с промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Способ проведения практики: стационарная.

### 3. Объем практики

**Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 часов).**

Форма контроля – дифференцированный зачет (5 сем.).

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр
		5
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
в том числе:		
Практические занятия	60	60
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	2	2 <i>(зачет)</i>
Общая трудоемкость акад. час	<b>72</b>	72
	<b>2</b>	<b>2</b>
	з.е.	

Общая трудоемкость учебной ознакомительной практики составляет 2 зачетных единицы, 72 часов; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем 60 часов, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 10 часов, а также 2 часа на контроль.

### 4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) практики

Учебная практика проводится на базе академии

Выбор мест практики обусловлен логикой учебного процесса, необходимостью закрепления теоретического материала общего курса, предлагающего студентам представления о профессиональных особенностях работы актера.

**Контур Кристо**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 05.12.2025

серийный номер  
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

№ курса	Содержание практики, структурированное по темам	Семестр	Конт.раб.	Сам.раб.	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Практ.	Внеаудиторная СРС		
3	Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	5	2		Инструктаж по технике безопасности	Заполнение дневника практики
3	Тема 2. Ознакомление со спецификой работы театра	5	4	4	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
3	Тема 3. История возникновения театра. Перспективы развития	5	4	6	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
3	Тема 4. Деятельность театра как организации сферы культуры	5	6	8	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
3	Тема 5. Ознакомление со спецификой работы актера в театре	5	6	6	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
3	Тема 6. Знакомство с функциями, правами и обязанностями работников театра	5	6	6	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
3	Тема 7. Посещение репетиций спектакля	5	6	6	Практическое занятие	Обсуждение спектаклей, подготовка материалов для отчета
3	Тема 7. Посещение репетиций спектакля	5	6		Практическое занятие	Обсуждение спектаклей, подготовка материалов для отчета
						материалов для отчета

**Контур Крипто**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 05.12.2025

серийный номер  
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

3	Тема 8. Посещение спектаклей театра	5	8		Практическое занятие	Обсуждение спектаклей, подготовка материалов для отчета
3	Тема 9. Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	5	12		Практическое занятие	Контрольный урок
	<b>ИТОГО ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ</b>		<b>60</b>	<b>10</b>		<b>2</b>

### 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание практики, структурированное по темам, осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	3			
2	Тема 2. Ознакомление со спецификой работы театра	3		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*
3	Тема 3. История возникновения театра. Перспективы развития	3		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*
4	Тема 4. Деятельность театра как организации сферы культуры	3		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*
5	Тема 5. Ознакомление со спецификой работы актера в театре	3		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*
				практике	

**Контур Крипто**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 05.12.2025

серийный номер  
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

6	Тема 6. Знакомство с функциями, правами и обязанностями работников театра	3		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*
7	Тема 7. Посещение репетиций спектакля	3,4		Проведение анализа репетиции, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*
8	Тема 8. Посещение спектаклей театров, ДК	3		Проведение анализа спектакля, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*
9	Тема 9. Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	3		Создание образа по индивидуальному заданию, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*

Самостоятельная работа обучающихся по учебной ознакомительной практике включает подготовку закрепления, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения образовательной программы по направлению подготовки «Актерское искусство».

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению и формированию навыков творческой работы и должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студентов.

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы учебной практики.

Результаты самостоятельной работы контролируются и учитываются при аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов, обеспечена обширным библиотечным фондом академии, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в электронном каталоге академии.

## 6. Фонд оценочных средств

### для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств по практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе практики.

#### 6.1. Отчетность по практике

Формы отчетности по практике, с указанием перечня отчетной документации для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 05.12.2025

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

приложения к рабочей программе практики как неотъемлемая часть фонда оценочных средств.

## 7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

При реализации практики используются образовательные технологии традиционного характера (видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академия, содержащей учебно-методические материалы в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса, посредством электронной информационно образовательной среды Академия из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Профобразование»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

### 7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

#### Литература:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
7. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
8. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
9. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е

Контур КРИПТО

Документ подписан квалифицированной электронной подписью

владелец ЧУВО АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03c1f8d6194662ac077c477c9  
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

- изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
10. Монахов Н.Ф. Моя работа над ролью / Н.Ф. Монахов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
11. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

## 7.2. Материально-техническое обеспечение практики

Для реализации учебной практики имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Также для реализации программы высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» Академия располагает учебным театром на 60 посадочных мест со звукотехническим и светотехническим оборудованием, костюмерными и гримерными комнатами; звуковоспроизводящей аппаратурой, видео (кино) аппаратурой, элементами декораций, театральным реквизитом для проведения всех видов практик.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация учебной практики также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

**Контур Кристо**

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 05.12.2025

владелец

серийный номер  
срок действия

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

## 8. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются.

**Контур Кристо**

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 05.12.2025

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026

**Контур Кристо**

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 05.12.2025

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026