

**Частное учреждение высшего образования  
«Академия русского театра»**

Приложение к ОПОП по специальности  
Актерское искусство  
Утверждено  
Ученым советом

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Образовательная программа  
**Артист драматического театра и кино**

Специальность  
**52.05.01 Актерское искусство**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**

**Контур Кристо**

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 05.12.2025

владелец

серийный номер  
срок действия

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики. (план отчета).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
<b>ОПК-1</b> Способен применять теоретические исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> -историю культуры в широком контексте и историю и теорию искусства
<b>Знать на среднем уровне</b> историю культуры в широком контексте и историю и теорию искусства
<b>Знать на низком уровне</b> историю культуры в широком контексте и историю и теорию искусства
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
<b>Уметь на среднем уровне</b> анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической

Контур КРИПТО

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 05.12.2025

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

Ларионов Сергей Александрович

эпохи;
<b>Уметь на низком уровне</b> -анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею.
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;</li><li>✓ принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li><li>✓ принципы функционирования творческого коллектива</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;</li><li>✓ принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li><li>✓ принципы функционирования творческого коллектива</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;</li><li>✓ принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li><li>✓ принципы функционирования творческого коллектива</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li><li>✓ обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li><li>✓ обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li><li>✓ обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li></ul>

Контур Крипто

Уметь на низком уровне:

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 05.12.2025

сериальный номер  
срок действия

Частное учреждение высшего образования  
«АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

<ul style="list-style-type: none"><li>✓ осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li><li>✓ обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне –</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования</li><li>✓ навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li><li>✓ навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования</li><li>✓ навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li><li>✓ навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования</li><li>✓ навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li><li>✓ навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li></ul>

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-4</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> принципы и методы планирования образовательного процесса; традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства
<b>Знать на среднем уровне</b> принципы и методы планирования образовательного процесса; традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства
<b>Знать на низком уровне</b> принципы и методы планирования образовательного процесса; традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства

Контур-Центр

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 05.12.2025

серийный номер  
срок действия

ЧУ ВО «АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac071c477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

культуры и искусства
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики.
<b>Уметь на среднем уровне</b> планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики
<b>Уметь на низком уровне</b> планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> методами преподавания дисциплин профильной направленности.
<b>Владеть на среднем уровне</b> методами преподавания дисциплин профильной направленности.
<b>Владеть на низком уровне</b> методами преподавания дисциплин профильной направленности.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-1</b> Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
<b>Знать на среднем уровне</b> методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние
<b>Знать на низком уровне</b> методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психических, концентрировать все свои профессиональные возможности управлять своим психофизическим состоянием; снимать зажимы и напряжение в процессе работы;

**Уметь на среднем уровне** при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности управлять своим психофизическим состоянием; снимать зажимы и напряжение в процессе работы;

**Уметь на низком уровне** при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности управлять своим психофизическим состоянием; снимать зажимы и напряжение в процессе работы;

#### **Владеть**

**Владеть на высоком уровне** методами поддержки себя в хорошей профессиональной форме, основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние

**Владеть на среднем уровне** методами поддержки себя в хорошей профессиональной форме, основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние

**Владеть на низком уровне** методами поддержки себя в хорошей профессиональной форме, основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние

#### **Код и содержание компетенции**

**ПК-2 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

#### **Критерии оценивания**

##### **Знать**

**Знать на высоком уровне** теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов

**Знать на среднем уровне** теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов

**Знать на низком уровне** теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов

##### **Уметь**

**Уметь на высоком уровне** отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;

**Уметь на среднем уровне** отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;

Контур КРИПТО

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"

лицензия на образовательную деятельность

**Уметь на низком уровне** отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов

**Владеть**

**Владеть на высоком уровне** техникой проведения актерских тренингов

**Владеть на среднем уровне** техникой проведения актерских тренингов

**Владеть на низком уровне** техникой проведения актерских тренингов

**Код и содержание компетенции**

**ПК-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.**

**Критерии оценивания**

**Знать**

**Знать на высоком уровне** особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке

**Знать на среднем уровне** особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке

**Знать на низком уровне** особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне** использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; сценического боя и фехтования;

**Уметь на среднем уровне** использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; сценического боя и фехтования;

**Уметь на низком уровне** использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; сценического боя и фехтования;

Контур Крипто

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"

ВЛАДИСЛАВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

**Владеть**

**Владеть на высоком уровне** основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики

**Владеть на среднем уровне** основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики

**Владеть на низком уровне** основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики техникой проведения актерских тренингов

### Код и содержание компетенции

**ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

#### Критерии оценивания

##### Знать

**Знать на высоком уровне** основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров

**Знать на среднем уровне** основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров

**Знать на низком уровне** основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров

##### Уметь

**Уметь на высоком уровне** использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;

**Уметь на среднем уровне** использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;

**Уметь на низком уровне** использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;

##### Владеть

**Владеть на высоком уровне** техниками различных танцевальных жанров;

методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

**Владеть на среднем уровне** техниками различных танцевальных жанров;

Контур Кристо

владелец

ЧУ ВО «АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»

ДАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
<b>Владеть на низком уровне</b> техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; знает требования к гигиене и охране голосового аппарата
<b>Знать на среднем уровне</b> основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; знает требования к гигиене и охране голосового аппарата
<b>Знать на низком уровне</b> основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; знает требования к гигиене и охране голосового аппарата
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата
<b>Уметь на среднем уровне</b> использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата
<b>Уметь на низком уровне</b> использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;
<b>Владеть на среднем уровне</b> основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;
<b>Владеть на низком уровне</b> основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;

КонтурКрипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 05.12.2025

владелец

серийный номер

срок действия

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"

основами вокального искусства;

4c8a3104dc30a2f03cf8d06f94662ac171c47769

29.01.2025 - 29.04.2026

музыкальной грамоты на практике;	
<b>Владеть на низком уровне</b> основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком музыкальной грамоты на практике;	навыками применения основ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима;
<b>Знать на среднем уровне</b> основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима;
<b>Знать на низком уровне</b> основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима;
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате
<b>Уметь на среднем уровне</b> разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате
<b>Уметь на низком уровне</b> разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;
<b>Владеть на среднем уровне</b> основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;
<b>Владеть на низком уровне</b> основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;

Контур Кристо

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 05.12.2025

**Код и содержание компетенции**

серийный номер 9c8a5104dc30a2103c1f8db94662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026

**ПК-9 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

**Критерии оценивания**

**Знать**

**Знать на высоком уровне** теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);

**Знать на среднем уровне** теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);

**Знать на низком уровне** теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу над ролью;

**Уметь на среднем уровне** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу над ролью;

**Уметь на низком уровне** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу над ролью;

**Владеть**

**Владеть на высоком уровне** теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью

Контур КРИПТО

навыками импровизации в процессе работы над ролью
<b>Владеть на среднем уровне</b> теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью
<b>Владеть на низком уровне</b> теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-10 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества
<b>Знать на среднем уровне</b> этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества
<b>Знать на низком уровне</b> этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
<b>Уметь на среднем уровне</b> работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
<b>Уметь на низком уровне</b> работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;

Контур.Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 05.12.2025

владелец

серийный номер

срок действия

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

9e8a5104dc30a2f03ef78d6f94662ae07fe477e9

29.01.2025 - 29.04.2026

техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения
<b>Владеть на среднем уровне</b> теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения
<b>Владеть на низком уровне</b> теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-11 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре
<b>Знать на среднем уровне</b> теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре
<b>Знать на низком уровне</b> теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
<b>Уметь на среднем уровне</b> пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
<b>Уметь на низком уровне</b> пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;

**Владеть**

**Владеть на высоком уровне** техникой сценической речи, теорией и практикой

художественного анализа и воплощения литературного произведения общения

**Владеть на среднем уровне** техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

**Владеть на низком уровне** техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

### 2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

#### 2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль в ходе практики включает проверку знаний, умений и навыков, сформированности компетенций обучающихся в ходе индивидуальной работы с руководителем практики на всех этапах работы над ролью и в процессе составления отчета. Промежуточная аттестация по окончании практики проводится в форме зачета. В ходе промежуточной аттестации руководитель практики от Академия оценивает выполнение индивидуального задания, творческий подход к исполнительской работе и ее эффективность, а также качество подготовленного отчета по практике и его защиту. Оценка выставляется с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: творческий показ и отчет

#### Требования и формы отчетов.

#### ОТЧЕТ

#### о прохождении производственной практики (исполнительской) факультета «Актерское искусство»

Частное учреждение высшего образования  
«Академия русского театра» 4,5 семестр

Фамилия, имя, отчество студента : \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Руководитель практики (Ф.И.О) \_\_\_\_\_

<i>№ пп</i>	<i>Содержание практики</i>	<i>Наименование мероприятия, вид выполненной работы</i>	<i>Подпись руководителя практики</i>
Контур Кристо	владелец	ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 05.12.2025	серийный номер	9c8a5104dc30a2f03cfff8d6f94662ac07fc477c9	
	срок действия	29.01.2025 - 29.04.2026	


### Критерии и шкала оценивания отчета.

Оценка за отчет складывается из оценки преподавателя.

### Примерные критерии оценивания:

По итогам прохождения практики обучающийся представил в деканат полный объем отчетных документов, включая отчет о прохождении практики и отзыв (характеристику) руководителя практики. Содержание отчета о практике соответствует индивидуальному заданию на практику и раскрывает поставленные перед практикантом задачи, объем и оформление отчета о практике соответствует требованиям рабочей программы практики.

Выполнение оценивается по системе зачет и диф. зачет .

### 2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура зачет-4 семестр

2.2.2. Процедура диф. Зачет-5 семестр

2.2.3. Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме показа самостоятельных работ и отчета.

#### 2.2.3.1. Критерии и шкала оценивания

**Зачтено.** По итогам прохождения практики обучающийся представил в деканат полный объем отчетных документов, включая отчет о прохождении практики и отзыв (характеристику) руководителя практики от профильной организации. Содержание отчета о практике соответствует индивидуальному заданию на практику и раскрывает поставленные перед практикантом задачи, объем и оформление отчета о практике соответствует требованиям рабочей программы

Контур.Практика.

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 05.12.2025

серийный номер

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

**Не зачтено.** По итогам прохождения практики обучающийся представил в деканат полный объем отчетных документов, включая отчет о прохождении практики и отзыв (характеристику) руководителя практики от профильной организации. Однако в

содержании отчета о практике описаны не все виды задач, поставленные перед практикантов в индивидуальном задании, объем и оформление отчета о практике соответствует требованиям рабочей программы практики или имеются незначительные отклонения от нормы.

#### **2.2.4. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме творческого показа

Ответ оценивается по 5 балльной системе.

##### **2.2.4.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично».** Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

**«Хорошо».** Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

**«Удовлетворительно».** Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.

**«Неудовлетворительно».** Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

##### **2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения**

**формирующимися компетенциями в процессе освоения практики**

##### **2.2.2.2. Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК -1 по дескриптору «знать»**

1. Историю культуры в широком контексте;
2. Историю культуры в широком контексте;

##### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Назовите принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;

**Контур Кристо**

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 05.12.2025

владелец

серийный номер  
срок действия

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

2. Назовите принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;
3. Назовите основные принципы функционирования творческого коллектива

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Каковы принципы и методы планирования образовательного процесса;
2. Назовите традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Назовите основные формы и способы проведения актерских тренингов

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Назовите особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке
2. Назовите правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»**

1. Назовите основные виды и жанры танцевального искусства;
2. В чем состоит методика исполнения различных танцевальных жанров

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»**

1. Назовите особенности развития и постановки голоса,
2. В чем заключается техника дыхания;
3. Назовите требования к гигиене и охране голосового аппарата;

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»**

1. Основные приёмы гримирования и их последовательность;
2. Назовите основные методы самостоятельной работы по созданию грима;
3. Основные правила гигиены грима;

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-9 по дескриптору «знать»**

1. Основные теоретические и методические основы актерского мастерства
2. Способы взаимодействия со зрителем;

3. Способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;

4. Реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору «знать»**

1. Назовите этические нормы коллективной творческой работы;
2. Какова роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «знать»**

1. Назовите теоретические и методические основы сценической речи;
2. В чем состоит специфика речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами
3. Какие существуют особенности речевой выразительности на сцене и в кадре

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. Проанализировать произведение
2. Определите жанрово-стилевую специфику произведения

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. Осуществить работу, связанную с творческим показом

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Запланировать учебный процесс,
2. Разрабатывать методические материалы по репетиционному процессу

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. При помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности
2. Управлять своим психофизическим состоянием;
3. снимать зажимы и напряжение в процессе работы;

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. Отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;
2. Ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; сценического боя и фехтования

Контур Крипто

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 05.12.2025

серийный номер  
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

1. Под руководством режиссера и хореографа уметь работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»**

1. Формировать и развить навыки самостоятельного разбора, грамотного прочтения, анализа и изучения музыкального текста.
2. Уметь закреплять основные навыки певческого звукообразования.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»**

1. Уметь разрабатывать и накладывать несложный грим
2. Организовывать своё рабочее место в гримерной комнате

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-9 по дескриптору «уметь»**

1. Проводить актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;
2. Самостоятельно проводить работу над ролью;

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору «уметь»**

1. Разработать план работы над ролью в сотрудничестве с режиссером,
2. Разработать план работы в партнерстве с другими исполнителями ролей;

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «уметь»**

1. Уметь применять речевые приемы в создании образа.
2. Работа над дикцией, пластической выразительности в создании образа.
3. Проводить индивидуальный тренинг перед спектаклем

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Как называется свойство психики человека, деятельность интеллекта, посредством которого он с помощью существующих в нем форм мышления из воспринятого материала впечатлений может осознать, создать весь объем своих понятий и представлений? Обусловлено деятельностью, основанной на сопоставлении, сравнении, соединении и зависит от запаса знаний и конкретного состояния личности?
2. Как называется металлическая труба на тросах? К ней подвешиваются кулисы, падуго, светоаппаратура и необходимые детали декораций.
3. Как называется сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены?

4. Как называется специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами?
5. Как называется защитный механизм психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение

Контур Кристо

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"

ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан электронной подписью 05.12.2025

серийный номер

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026

социально приемлемых целей, творчество. Один из фрейдистских механизмов защиты. Интеллектуальные, художественные, или эстетические наклонности могут получить энергию, которая направлялась ранее на агрессивные цели (либидо, биологическая энергия).

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

1. Разработать конспект урока по актерскому мастерству

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Разработать комплекс самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

**Контур Кристо**

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 05.12.2025

владелец

серийный номер  
срок действия

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026