

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО «АРТ»
Ларионов С.А.
20.09.2025
Решение ученого совета
Протокол № 1 от 19.09.2025

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО (КОНЦЕРТНОГО, ЦИРКОВОГО) ДЕЛА

Образовательная программа

Артист драматического театра и кино

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет

Контур Кристо

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 05.12.2025

серийный номер
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень экзаменационных вопросов, практические задания к зачету и экзамену, вопросы к текущему контролю)

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-2; Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать: – теоретические основы и методические принципы актерского искусства; – основы психологии художественного творчества.
Знать на высоком уровне: – теоретические основы и методические принципы актерского искусства; – основы психологии художественного творчества
Знать на среднем уровне – теоретические основы и методические принципы актерского искусства; – основы психологии художественного творчества

Контур Крипто

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 05.12.2025

серийный номер
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

<p>Знать на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы и методические принципы актерского искусства; – основы психологии художественного творчества
<p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические знания в практической деятельности; – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
<p>Уметь на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические знания в практической деятельности; – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – руководить творческой деятельностью в сфере искусства;.
<p>Уметь на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические знания в практической деятельности; – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – руководить творческой деятельностью в сфере искусства;.
<p>Уметь на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические знания в практической деятельности; – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – руководить творческой деятельностью в сфере искусства;.
<p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различными актерскими техниками; – методами организации творческого процесса;
<p>Владеть на высоком уровне :</p> <ul style="list-style-type: none"> -различными актерскими техниками; – методами организации творческого процесса;;
<p>Владеть на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различными актерскими техниками; – методами организации творческого процесса;
<p>Владеть на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различными актерскими техниками; – методами организации творческого процесса;

ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: работа с литературой; устные опросы; проверка самостоятельной работы; показ отработанных упражнений.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период зачетноэкзаменационной сессии с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура зачета 7 семестр

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. К зачёту студент обязан посмотреть список предложенных преподавателем фильмов. Ответ оценивается по 2 балльной

Контур Кристо
системе.

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 05.12.2025

серийный номер
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; фильмы из списка просмотрены, осознаны и проанализированы; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; студент на смотрел программные фильмы, на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать».

Знать:

1. Маркетинг в театральном деле
2. Планирование в театре
3. Театр в современной социально-культурной ситуации
4. Социальные функции театра. Современные тенденции в театральном искусстве
5. Организационно-правовые основы театрального дела
6. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств
7. Финансирование театров
8. Основы ценообразования в театре
9. Фандрейзинг в театре
10. Организация показа спектаклей
11. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав
12. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

Уметь:

— осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 05.12.2025

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

– анализировать и систематизировать полученную информацию;

Задания:

1. Найти информацию по развитию кинематографа в фондах библиотек и сети Интернет.
2. Проанализировать полученную информацию.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

Задания:

1. Рассмотреть психологические основы ценообразования
2. Организация показа спектаклей.
3. Технологии ведения билетного хозяйства. Имидж театра. Цены на билеты в театр "Пояса" цен, их варианты, возможные скидки, премьерные наценки.
4. Современные технологии театрального фандрейзинга.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

Задания:

- 1.Продемонстрировать различные актерские техники;
- 2.Описать методы организации творческого процесса

Контур Кристо

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 05.12.2025

владелец

серийный номер
срок действия

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026