

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Образовательная программа

Артист драматического театра и кино

Направление подготовки / специальность

52.05.01 Актёрское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет

Контур Кристо

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 05.12.2025

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-11. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций показатели достижений результатов обучения. Критерии оценивания
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре
<p>Знать на высоком уровне теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p>
<p>Знать на среднем уровне теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p>
<p>Знать на низком уровне теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p>

Контур

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 05.12.2025

серийный номер
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

Знать на низком уровне теоретические и методические основы
сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре
Уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Уметь на высоком уровне пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Уметь на среднем уровне пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Уметь на низком уровне пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Владеть:
<ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения
Владеть на высоком уровне техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения
Владеть на среднем уровне техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения
Владеть на низком уровне техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 05.12.2025

владелец

серийный номер
срок действия

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам самостоятельной работы.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: практическая работа на занятиях.

Требования к практической работе

Практическая работа является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен реализовывать компетентный подход, предусматривающий широкое использование различных речевых техник, взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи, групповые и мелкогрупповые формы. Целью практической работы является ознакомить будущих актеров с техникой речи, развитие и усовершенствование природных речеголосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, а также обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой и действенной основой.

2.2.

Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период зачетноэкзаменационной сессии с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе

Контур Кристо
Документ подписан электронной подписью 05.12.2025

владелец
серийный номер
срок действия

ЧУ ВО АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА
ЛАВИЦКИН СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА 1 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа, индивидуального или группового сценического выступления. Студенты получают задания для самостоятельной практической работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой. Репертуар определяется в каждом случае особо, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов, учебной группы в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и возможностей вуза. Оценивается производится по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

«Зачтено». Выставляется студенту, показавшему грамотное, качественное и осмысленное исполнение и освоение речевых навыков

«Не зачтено». Выставляется студенту, показавшему непонимание материала, слабую речевую подготовку и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины. 1,3 семестр

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору

«знать»

1. Великие мастера сцены о значении работы драматического актера над речью в спектакле.
2. Роль театра в становлении орфоэпических норм.
3. Что такое релаксация и ее значение в начальном процессе формирования профессиональных навыков актера.
4. Сценическое внимание и его значение в процессе работы над исправлением индивидуальных дикционных и орфоэпических недостатков.
5. Роль резонаторов в работе над голосом.
6. Перечислите профессиональные свойства голоса.
7. Строение артикуляционного аппарата.
8. Отличие формирования гласных и согласных звуков.
9. Установка гласных звуков.
10. Установка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.

Контур Крипто

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 05.12.2025

серийный номер
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «уметь»

1. Продемонстрировать знание современных орфоэпических норм русского языка;
2. Речеголосовой тренинг на материале усложнённых дикционных текстов, в т.ч. стихотворных (индивидуальные, парные, мелкогрупповые и общие упражнения).

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «владеть»

1. Овладеть фонационным дыханием и звучанием в середине голосового диапазона, проявить достижения в исправлении индивидуальных дикционных недостатков.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА 2-6 семестр

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме творческого показа, индивидуального или группового сценического выступления. Студенты получают задания для самостоятельной практической работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой. Репертуар определяется в каждом случае особо, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов, учебной группы в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и возможностей вуза. Оценка производится по 4-хбальной шкале.

2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему качественное, осмысленное исполнение и освоение речевых навыков.

«Хорошо». Выставляется студенту, показавшему грамотное исполнение с небольшими недочетами.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему исполнение с большим количеством недостатков, слабую речевую подготовку.

«Неудовлетворительно». Выставляется студенту, показавшему непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения

формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору

«Знать»

Контур Крипто

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 05.12.2025

серийный номер

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026

1. Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции.
2. Строение дыхательной системы. Типы дыхания.
3. Процесс голосообразования.
4. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера.
5. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции.
6. Роль резонаторов в работе над голосом.
7. Перечислите профессиональные свойства голоса.
8. Строение артикуляционного аппарата.
9. Отличие формирования гласных и согласных звуков.
10. Установка гласных звуков.
11. Установка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости. **Орфоэпия**
1. Что такое орфоэпия и ее значение в профессиональном уровне актера.
 2. Этапы становления литературных норм звучащей речи.
 3. Русские говоры и их особенности.
 4. Особенности старомосковского говора, просторечья и современного произношения.
 5. *Значение ударения в орфоэпии.*
 6. Правила произношения гласных звуков. Качественная и количественная редукция.
 7. «Твердые» и «мягкие» гласные.
 8. Произношение звуков О и А в начале слова, в предударном и заударном положении.
 9. Произношение йотированных гласных Я, Ё, Е, Ю в различных позициях.
 10. Произношение сочетаний гласных звуков.
 11. Транскрипция гласных звуков в орфоэпическом разборе текста.
 12. Закон ассимиляции.
 13. Особенности произношения звонких, двойных и смягчённых согласных.
 14. Произношение согласных Ч, Щ, Ж, Ш, Ц. Варианты произношения согласного Г.
 15. Произношение сочетаний СШ и ЗШ, СЖ, ЗЖ и ЖЖ ;
 16. Произношение сочетаний СЧ, 34 и ЖЧ; ДЧ и ТЧ; 32
Произношение сочетаний ТЩ, ДС и ТС, ДЦ, ТЦ;
 17. Произношение сочетаний согласных ТЩ, ЧН, ЧТ.
 18. Особенности произношения сочетаний СТН, ЗДН, СТЛ, НДС, НТС.
 19. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТЬСЯ.
 20. Некоторые особенности старомосковского произношения.
 21. Произношение имен и отчеств.

Контур Кристо

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 05.12.2025

серийный номер
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

22. Орфоэпические и стилистические особенности драматургической речи XIX века и их использование в работе над ролью и речевой стороной спектакля.

Логика речи.

1. Значение логики речи и способы смыслового анализа текста.
2. Речевой такт. Речевая пауза. Виды речевых тактов и пауз.
3. Смысловое ударение и его разновидности.
4. Инверсия. Знаки препинания. Распространенные и простые нераспространенные предложения.

5. Логические правила чтения текста.

6. Законы логики. Смысловое воздействие. Предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача. Контекст. Сквозное действие. Логическая перспектива. Актуализация. Раскрытие подтекста. Кинолента видений.

Основы стихосложения.

7. Ритм в жизни человека и стихотворный ритм.

8. Тоническая, силлабическая и силлабо-тоническая системы стихосложения.

9. Вольный стих. Белый стих. Свободный стих. Паузный стих. Строфа. Стопа.

10. Стихотворные размеры. Ритмика и метрика стиха. Рифмы. Способы рифмовки. Клаузула.

11. Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Работа над авторским текстом.

12. Что такое монолог и его место в спектакле?

13. Прозаический и стихотворный монолог.

14. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества.

15. Что такое диалог? Предлагаемые обстоятельства и события диалога.

16. Авторское отношение. Взаимоотношения, мотивация поступков и характеры действующих лиц диалога. Темпо-ритм диалога.

17. Стилистические и орфоэпические особенности авторской речи 18. Жанр произведения. Его смысл и авторский замысел.

19. Выразительность и действенность рассказчика. Его образ и образ автора.

20. Нюансы общения рассказчика со зрительным залом. Внешний вид и пластическая выразительность рассказчика.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору

«уметь»

1. Продемонстрировать индивидуальные и коллективные речеголосовые упражнения; парные и общие упражнения на специально подобранных тренировочных текстах для выработки навыков ансамблевого звучания и элементов речевого общения; небольшие фрагменты художественной прозы для освоения навыков смыслового, событийного и действенного анализа текста и исправления орфоэпических и дикционных недостатков.

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 05.12.2025

сериальный номер
срок действия

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

которого отсутствуют навыки воплощения конкретных практических задач, не усвоено и не раскрыто основное содержание материала, отсутствует умение делать выводы и обобщения.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «знать»:

1. Понятие темпо-ритм.
2. Темпо-ритм скороговорок.
3. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств, со сменой объекта внимания с событием
4. Межстиховая пауза

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «уметь»

1. Сделать событийно-действенный анализ монолога и диалога.
2. Провести логический анализ: - знаки препинания, грамматические паузы; - смысловые паузы, смысловые ударения; - главное и второстепенное ударение.
3. Отработать приемы интонационной выразительности.
4. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «владеть».

1. Показать владение искусством создания образов в отрывках из литературных произведений, подготовленных с педагогом, исходя из совокупных психофизических данных отдельных студентов, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и возможностей вуза.

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 05.12.2025

владелец

серийный номер
срок действия

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026