

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История искусств**

**Контур Кристо**

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 21.11.2025

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер

**Москва 2025**

3e5a94c4dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является последовательное ознакомление студентов с основами искусствоведения.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются:

-дать студентам представление, что мировой историко-художественный процесс - сложная сеть взаимных пересечений, влияний, заимствований, обменов, сближений и расхождений, что всякая культура диалогична, и в разных культурах это свойство проявлялось и проявляется в разной степени.

-в ходе обучения студенты должны освоить структуру нового периода в эстетически-художественном развитии человечества, оценивать ее как научный вывод, опирающийся на понимание закономерностей всей прошлой истории культуры и искусства.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 3, 4, 5, 6 семестрах.

## 3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### Знать:

- 1) теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса (код компетенции - ОПК-1, код индикатора ОПК-1.1);
- 2) основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды (код компетенции - ОПК-1, код индикатора ОПК-1.1);
- 3) представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна (код компетенции - ОПК-1, код индикатора ОПК-1.1);
- 4) значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации (код компетенции - ОПК-1, код индикатора ОПК-1.1);

### Уметь:

- 1) рассматривать произведение искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философским и эстетическими идеями конкретного исторического периода (код компетенции - ОПК-1, код индикатора ОПК-

1.2);

- 2) использовать полученные знания по истории искусств в профессиональной деятельности (код компетенции - ОПК-1, код индикатора ОПК-1.2);

**Контур Крипто**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"

ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан (подпись)  
электронной подписью 21.11.2025

серийный номер 098151814384031381624662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026

**Владеть:**

1) способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (код компетенции - ОПК-1, код индикатора ОПК-1.3);

2) способностью проводить художественно-эстетический анализ, оценку произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (код компетенции - ОПК-1, код индикатора ОПК-1.3);


Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

**4 Объем и содержание дисциплины (модуля)****4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модуля)**

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
3	ЗЧ	3	108	16	16	-	-	-	0,1	75,9
4	Э	2	72	16	16	-	-	2	0,25	37,75
5	Э	2	72	16	16	-	-	2	0,25	37,75
6	ЗЧ	2	72	16	16	-	-	-	0,1	39,9
<b>Итого</b>	-	9	324	64	64	-	-	4	0,7	191,3

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

**4.2 Содержание лекционных занятий**

	№ п/п	Темы лекционных занятий
	3 семестр	
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 21.11.2025		
владение: <b>Центр культуры и искусства имени Марины Степановны Брусской ТЕАТРА ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ</b>		
серийный номер: 5e5a5104dc30a2f03eff8d6f94662ac07fc477e9		
срок действия: 29.01.2025 - 29.04.2026		

№ п/п	Темы лекционных занятий
1	Культура первобытного общества. Искусство палеолита, мезолита. Искусство неолита, эпохи бронзы.
2	Искусство Древнего Египта. Додинастический период, Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Амарна, Позднее время.
3.	Искусство Древней Греции. Троя. Крит. Тиринф. Микены. Гомеровская Греция Архаика Греческая классика. Эллинистическое искусство
4.	Искусство Древнего Рима. Этруское искусство. Искусство Римской Республики
5.	Искусство Древнего Рима. Искусство Римской империи
6.	Средневековый период. Западной Европы. Искусство дороманского периода.
7.	Средневековый период. Искусство романского периода.
8.	Средневековый период. Искусство готического периода.
9.	Искусство Византии.
10.	Искусство Руси домонгольского периода.
<b>4 семестр</b>	
11.	Искусство итальянского Возрождения 13-16 вв. Проторенессанс. Раннее Возрождение.
12	Искусство итальянского Возрождения. Высокий Ренессанс. Позднее Возрождение. Маньеризм.
13.	Искусство северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Немецкое Возрождение. Французское Возрождение.
14.	Русское искусство середины 13 – середины 15 века. Русское искусство конца 15 – 16 веков.
15.	Искусство 17 века. Италия. Испания
16.	Искусство 17 века Фландрии.
17.	Искусство 17 века Голландии.
18.	Искусство 17 века Франции.
19.	Русское искусство 17 века. Архитектура
20.	Русское искусство 17 века. Изобразительное искусство
<b>5 семестр</b>	
21.	Искусство 18 века Франции.
22.	Искусство 18 века Англии.
23.	Искусство 18 века Италии.
24.	Искусство 18 века Испании.
25	Русское искусство 18 века. Архитектура
26.	Русское искусство 18 века. Скульптура
27.	Русское искусство 18 века. Изобразительное искусство
28.	Западноевропейское искусство 19 века. Искусство первой трети 19 века. Искусство Франции. Искусство Англии. Искусство Испании.
29.	Искусство середины 19 века. Искусство Франции. Искусство Англии. Искусство Испании.
30.	Искусство конца 19 века. Искусство Австрии и Германии. Искусство Англии. Искусство Франции.
<b>6 семестр</b>	
31.	Русское искусство 19 века. Изобразительное искусство
32.	Русское искусство 19 века. Архитектура
33.	Искусство 19 века. Скульптура
34	Мировое искусство первой половины 20 века. Архитектура. Изобразительное искусство. Скульптура.
35	Мировое искусство второй половины 20 века. Архитектура. Изобразительное искусство. Скульптура.

Контур Крипто

Документ подписан электронной подписью 21.11.2025

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026

ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

№ п/п	Темы лекционных занятий
	искусство. Скульптура
36.	Русское искусство 20 века. Искусство России начала 20 века. Советский период. Культура советского андеграунда. Архитектура. Изобразительное искусство. Скульптура.
37.	Постсоветский период.
38.	Основные проблемы искусства современного периода и перспективы развития.
39.	Русское искусство 21 века. Архитектура. Изобразительное искусство. Скульптура
40	Мировое искусство 21 века. Архитектура. Изобразительное искусство. Скульптура

#### 4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<b>3 семестр</b>	
1	<b>Формирование зооморфных представлений и специфика их развития в древнеегипетской культуре</b>
2	Медуза Горгона
3	Древний Рим
4	<b>Становление фортификационного искусства в странах Древнего Востока</b>
5	<b>Методология изучения проблемы стиля в древнерусской архитектуре конца XV - первой трети XVI века</b>
6	<b>Аспекты строительной истории белокаменных соборов Нижегородского кремля</b>
7	Обетное строительство в Москве «На рву» и в Пскове «На гребле»: закономерности сакральной топографии средневекового города
8	<b>Новгород</b>
9	<b>Владимир-на-Клязьме</b>
10	Суздаль
<b>4 семестр</b>	
11	Искусство русской керамики: эволюция и культурно-исторические реалии
12	<b>Образовательные функции русской усадьбы XVIII века</b>
13	Палех
14	Теоретико-методологические основания изучения концепта русской усадьбы
15	<b>Масляная живопись</b>
16	<b>Первые Романовы и иконописное искусство</b>
17	<b>Нарышкинский стиль</b>
18	<b>Московское изразцовое искусство XVII века</b>
19	Эволюция образов в парных изображениях на коробьях Великого Устюга и Холмогор в XVII веке
20	<b>Государство, церковь, образование в России второй половины XVII столетия</b>
<b>5 семестр</b>	
21	<b>В. Л. Боровиковский</b>
22	Русская патриотическая печатная графика первой четверти XIX века
23	«Маленькие взрослые»: детский портрет XVIII века
24	<b>Русский художественный фарфор как «Документальное свидетельство» своеобразия художественного пространства XVIII-XIX веков</b>
25	<b>Русская цивилизация в эпоху Петра I: модернизационные процессы</b>

Контур КРИПТО

Документ подписан квалифицированным специалистом  
электронной подписью 21.11.2025

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
26	Развитие художественной формы стоячих осветительных приборов в контексте светотехнических технологий в XIX- первой трети XX века
27	Ф.С. Рокотов
28	Д.Г. Левицкий
29	<b>К вопросу становления и развития русской реалистической школы живописи</b>
30.	<b>Развитие искусства портретной миниатюры на слоновой кости в России XVIII-XIX веков</b>
	<b>6 семестр</b>
31	Эстетика медиаархитектуры
32	Проблема определения термина «Графика» и классификация видов техники графики в отечественном искусствоведении второй половины XX- начале XXI века
33	И.С.Глазунов
34.	Художественная практика жилого интерьера начала XXI века (отражение системы ценностей современного общества)
35	<b>Медиаискусство: от симуляции к стимуляции</b>
36.	Современные московские художники
37.	Современные российские предметные дизайнеры
38.	Современные российские дизайнеры интерьера
39.	Памятники Великой Отечественной войне
40.	<b>Культура в информационнотехническом обществе: особенности инновационной модернизации</b>

#### 4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.6. Содержание самостоятельной работы обучающегося

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
	<b>3 семестр</b>
1	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям. Темы: <b>Византийские иконы VI - первой половины XIII века в России. Кавказ и Древняя Русь. Новгородское храмовое зодчество конца XI – начала XII в.</b>
2	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение. Темы: Романское искусство Западной Европы. Китайская живопись периода Сун (X-XIII). <b>Европейская скульптура XI-XIII веков.</b>
	<b>4 семестр</b>
1	Подготовка к практическим(семинарским)занятиям. Темы: <b>Фламандец XVII века Йорис Ван Сон. Цикл Питера Брейгеля Старшего «Времена года». Петрарка и образ прекрасной дамы в искусстве Возрождения. Античные мотивы</b>

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
	в творчестве Сандро Боттичелли.
2	<b>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение.</b> Темы: Искусство Испании XVI-XVII вв. Французские художники XVI-XVII веков. "Картина мира" итальянского Ренессанса. Взаимодействие философии, искусства и науки в эпоху Возрождения.
	<b>5 семестр</b>
1	<b>Подготовка к практическим(семинарским)занятиям.</b> Темы: Нижнетагильская лаковая роспись XIX века. Русский народный лубок XVIII - XIX веков. Образ пушкинского Петербурга в литографиях А. Е. Мартынова.
2	<b>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение.</b> Темы: Изучение истории Московского региона во второй половине XIX - начале XX вв.
	<b>6 семестр</b>
1	<b>Подготовка к практическим(семинарским)занятиям.</b> Темы: А.Л. Шеффер – архитектор Севастополя (1950-е годы). Историзм творчества художника И. И. Фризена. Ленд-арт как диалог человека и природы.
2	<b>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение.</b> Темы: Отражение действительности в творчестве Зураба Церетели. Архитектурное убранство Москвы как отображение сталинской политики в 1930-1950-е гг. (зримый образ - скрытый смысл).

**5. Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося**

#### Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
<b>3 семестр</b>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	26
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	26
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Зачет		40 (100*)
<b>4 семестр</b>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	26
		Итого	30

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	26
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Экзамен		40 (100*)
<b>5 семестр</b>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	26
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	26
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Экзамен		40 (100*)
<b>6 семестр</b>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	26
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	26
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Зачет		40 (100*)

**Шкала соответствия оценок в стобальной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Стобальная система оценивания				
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта,	Неудовлетворительно	Довлетворительно	Хорошо	Отлично

Система оценивания результатов обучения	Оценки		
защита курсовой работы)			
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено	

**6. Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) Учебная аудитория № 33 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная мебель: Парта ученическая 2-х местная – 14 шт., стулья для студентов – 34 шт., стол и стул для преподавателя, компьютер для преподавателя – 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной мультимедийный проектор – 1 шт., доска ученическая переносная – 1 шт., экран – 1шт. Наборы учебно-наглядных пособий – 4 шт. Программное обеспечение: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky, Яндекс браузер, Endpoint Security, Adobe Reader, Media,

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модулю)**

**7.1 Основная литература**

1. Королева, С. В. История стилей Западной Европы. Ренессанс: учебное пособие для бакалавров / С. В. Королева. — М.: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 61 с.
2. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов / Т.В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М.: Высш.шк., 2007. — 368 с.: ил.
3. Голомшток, И.Н. Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке / И.Н. Голомшток. — М.: Прогресс-Традиция, 2004. — 295с.: ил.
4. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учеб.пособие для вузов / М.В. Соколова. — 2-е изд.,испр.и доп. — М.: Академия, 2006. — 368 с.
5. Бенуа, А.Н. Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н. Бенуа. — М.: Эксмо, 2004. — 544 с.: ил.
6. История искусства: художники, памятники, стили / пер.с исп.Т.В. Сафроновой, Г.Ю. Соколовой. — М.: АСТ: Астрель, 2006. — 393 с.: ил.
7. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 263 с.

**7.2 Дополнительная литература**

1. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура. — М.: Полигон, 2007. — 239 с.: ил.
2. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: учеб. пособие / М. Е. Кравцова. — СПб. [и др.]: Лань, 2004. — 960 с.: ил.
3. Бенуа, А.Н. Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н. Бенуа. — М.: Эксмо, 2004. — 544 с.: ил.
4. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века : учеб. пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — М.: Академический Проект, 2003. — 768 с.: ил.
5. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций / С.С. Константинова. — Ростов-н/Д: Феникс, 2004. — 192 с.
6. Дормидонтова, В.В. История садово-парковых стилей: учеб. пособие / В.В. Дормидонтова. — М.: Архитектура-С, 2004. — 208 с.: ил.

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 21.11.2025

владелец

серийный номер  
срок действия

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://artyx.ru/>-портал «Искусство. Всеобщая теория искусств»
2. <http://www.worldarthistory.com/>
3. <http://bibliotekar.ru/>
4. [http://polisd.ru/history\\_of\\_art.htm](http://polisd.ru/history_of_art.htm)- портал «Искусство. История искусства»
5. <http://www.iterra.org.ua/khudozhniki-istorija-iskusstva/>
6. [http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История\\_искусства/](http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История_искусства/)

**9. Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

**9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Текстовый редактор Open Office;
2. Программа подготовки презентаций Microsoft PowerPoint;
3. Пакет программ «Мой офис».

**9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных информационных справочных систем**

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются.

**Контур Кристо**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 21.11.2025

серийный номер  
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026