Частное учреждение высшего образования
«Академия русского театра»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА:

Б2.О.02(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа
Артист драматического театра и кино

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очная, очно-заочная

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	– получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра, – изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности; – углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства; – системное осмысление и освоение будущей профессии. – подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
Задачи:	– знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра; – знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций; – изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценическойработе; – формирование полного представления о профессии артиста драматического театра и кино; – знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами; – проверка и закрепление полученных теоретических знаний;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7
Вид практики	Учебная
Тип практики	Учебная практика: исполнительская
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

Контур.Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025
владелец ЧУ ВО АКАДЕМИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
серийный номер 9c8a104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Знать:	– принципы управления в сфере искусства, культуры и образования; – принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – принципы функционирования творческого коллектива
Уметь:	– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; – обеспечивать функционирование творческого коллектива;
Владеть:	– навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования; – навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	– принципы и методы планирования образовательного процесса; – традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства;
Уметь:	– планировать учебный процесс, – разрабатывать методические материалы, – анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства, – формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики.

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025
владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

Владеть:	– методами преподавания дисциплин профильной направленности.

ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Знать:	– функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; – формы и практики культурной политики РоссийскойФедерации; – нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
Уметь:	– анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры; – анализировать программы в области культуры и искусства
Владеть:	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описанияпредметной области; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современнойжизни.
ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ; – управлять своим психофизическим состоянием; – снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)

Знать:	- все элементы программы по актерскому мастерству - особенности зрительских аудиторий; - о необходимости инициативного подхода к созданию образа;
Уметь:	- работать сосредоточенно, последовательно - снимать зажимы и напряжение в процессе работы; - отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; - работать перед кинокамерой; - импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа
Владеть:	– искусством контакта с публикой; – искусством завоевания внимания публики; – искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; – искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; – искусством творческого подхода к поставленным задачам;

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	– основы этики работы в творческом коллективе;
Уметь:	– воспринять и проанализировать художественный замысел; – четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
Владеть:	– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	– законы орфоэпии; – о едином темпо-ритмическом исполнении роли;
Уметь:	– использовать голосовые данные при создании сценического образа; – работать в ансамбле;
Владеть:	– искусством сценической речи во всем его многообразии; – понимаем сущности работы в ансамбле;

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	– общие положения теории сценического (театрального) фехтования, – методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	– использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, – свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	– основными методами сценической пластики – основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли; – широкой и разнообразной палитрой движения; – различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли

ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	– основные элементы сценического танца; – исторические типы танцевального искусства; – современные танцевальные формы;
Уметь:	– использовать выразительные средства танцевального искусствапри создании сценического образа; – воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе ис помощью искусства сценического танца;
Владеть:	– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танцавообще;

ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
Уметь:	– использовать певческие навыки при создании роли;
Владеть:	основами музыкальной грамоты;

Контур Крипто
владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛЯПИНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025
серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

	– навыками сольного и ансамблевого пения; – навыками использования своих умений при создании и показеспектакля;

ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	– основные живописные приемы грима; – основы бытового сценического грима; – основы возрастного грима; – параметры исторического грима;
Уметь:	– использовать познания в области сценического грима на практике; – использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа; – выполнять грим с париком и наклейками из волос;
Владеть:	– навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.02(У)

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История русской литературы (УК-5)
- История изобразительного искусства и архитектуры (УК-5)
- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8)
- Сценическая речь (ПКО-3)
- Сценическое движение (ОПК-4; ПК-1)
- Музыкальное воспитание (ПКО-6)
- Сценический танец (ПКО-5)
- История литературы (зарубежной)(УК-5)

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025
владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) учебной практики составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во часов	
	Очная	**Очно-заочная**
6 семестр	72	
7 семестр		72

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часовпо формам обучения	
	очная	**Очно-заочная**
Общая трудоемкость практики	**72**	**72**
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	8	8
Самостоятельная работа студента (СРС)	64	64
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)		
Зачет (З)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр	7 семестр

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

– номера семестра учебного плана;
– количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
– формы текущего контроля успеваемости

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025
владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	**Подготовительный этап**					
1.1.	Инструктаж	6	0,5	0,5		
1.2.	Определение индивидуального здания	6	0,5	0,5		
2.	**Основной этап**					
2.1.	Посещение учебных и творческих мероприятий	6	24	1	23	
2.2.	Работа над репертуаром и выбор отрывка для самостоятельного творческого показа подготовка группового отчета	6	12	2	10	зачет
2.3	Посещение творческих мероприятий	6	6		6	
2.4	Подготовка отрывков: самостоятельный анализ и разбор выбранного отрывка для творческого показа.	6	10	1	9	
2.5	Репетиции самостоятельных отрывков для творческого показа.	6	17	1	16	План репетиций
3.	**Итоговый этап**					
3.1	Защита практики	6	2	2	-	творческий показ
	Всего:		**72**	**8**	**64**	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	**Подготовительный этап**					
1.1.	Инструктаж	7	0,5	0,5		

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025
серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026
Контур Крипто

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.2.	Определение задания,	7	0,5	0,5		
4.	**Основной этап**					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	7	19	1	18	Творческий отчет-анализ посещаемых мероприятий.
2.2	Работа над репертуаром и выбор отрывка для самостоятельного творческого показа подготовка группового отчета	7	12	2	10	зачет
2.3	Посещение творческих мероприятий	7	8		8	Эссе
2.4	Подготовка отрывков: самостоятельный анализ и разбор выбранного отрывка для творческого показа.	7	8	1	7	
2.5	Репетиции самостоятельных отрывков для творческого показа.	7	20		20	
3.	**Итоговый этап**					
3.1	Защита практики	7	4	4	-	творческий показ
	Всего:		**72**	**9**	**63**	Диф.зачет

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС		

Контур Крипто
владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025
серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

1.	Посещение творческих мероприятий.	18	– Просмотр драматических спектаклей различных театров, режиссеров, театральных форматов, видов и направлений. – Создание рейтингового реестра просмотренных спектаклей по критериям: формат режиссуры, формы актерского существования, характерзрительского восприятия, оценка по индивидуальной системе. – Разработать индивидуальную систему оценки спектакля – Написать короткую рецензию на спектакль, роль	ОПК1, ОПК4,ОПК5
2.	Работа над репертуаром и выбор отрывка для самостоятельного творческого показа подготовка группового отчета	10	– Выбор художественной прозы. – Освоение художественной прозы, органическое существование в образе с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнеров. – Подготовить отчетную документацию по всем видам деятельности	ОПК1, ОПК4,ОПК5
3.	Подготовка отрывков: самостоятельный анализ и разбор выбранного отрывка для творческого показа.	7	– Провести разбор отрывка с выделениемсобытия, характеров персонажей. – Проанализировать авторский текст	ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5;

Контур Крипто
владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025
серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

				драматургического произведения по плану Представить интерпретацию роли: а) определить свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения; b) создать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обусловливающие его характер и поступки.	ПКО-6; ПКО-7
4.	Репетиции самостоятельных отрывков для творческого показа.	20		Подготовить план репетиций; Отработать этюды на действие, на образ, на пластику, на атмосферу, на событие. Провести репетиции по поиску взаимодействия с пространством. Провести репетиции по гармонизации частей сценической композиции Домашняя самостоятельная работа над ролью. Освоение артистического метода работы над ролью Представить отрывок из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Подготовить отчёт по учебной практике: исполнительской;	ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7

5.2. Образовательные технологии.

Контур.Крипто версия 2.0
ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025
серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализуется программа «Обучение». В рамках учебного процесса предусматривается активное включение обучающихся в решении социально значимых задач Обучение проведению обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения. Обучение умению грамотной постановки проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявлениясубъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации.
Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социальногоконтекста.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ.

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе **«Оценочные средства практики»**.

6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный врасписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3) По окончании практики обучающиеся должны сдать руководителю отчет о прохождении учебной практики. Отчёт составляется индивидуально. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться «Плана индивидуального отчёта по учебной практике» (Приложение 5)

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом академии с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику,

Контур.Крипто
Владелец АНО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ЧАЯ"
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025
серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

Приложение 6 – образец плана (графика) практики).

ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	**Руководитель практики от профильной организации**	**Обучающиеся**
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охранытруда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности,	соблюдают правила внутреннего трудовогораспорядка соблюдают требованияохраны труда и пожарной безопасности
	а также правилами внутреннего трудового распорядка	

КонтурКрипто
владелец
ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Организация учебной практики (исполнительской) направлена на последовательное овладение студентами сценической деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки студента. Для руководства практикой обучающихся назначается руководитель практики , который помогает организовать процесс ознакомления обучающихся с профессиональной деятельностью театра. По заданию руководителя практики, обучающийся должен посетить необходимое количество театральных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных

Контур Крипто
владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛИРКОНДЕ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025
серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

ему в ходе индивидуального (группового) задания педагога, а также проводят самостоятельные репетиции.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики обучающиеся должны сдать руководителю практики отчет о прохождении учебной практики. Отчёт составляется индивидуально о своей роли в исполняемом самостоятельном отрывке. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться « Плана индивидуального отчёта по учебной практике» (Приложение 5.)

В процессе прохождения практики, обучающийся имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от академии.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.	М.: ГИТИС, 2005.
Л1.2	Немирович-Данченко В.И.	Из прошлого	У.: Кукушка, 2003
Л 1.3	Чехов М.А.	Литературное наследие	М.:Искусство,1995
Л1.4	Эфрос М.А.	Репетиция – любовь моя	М.: Издательство, 1993
Л1.5	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью.	М.: Искусство, 1954
Л.1.6	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	«Лань», « Планета музыки»,2016

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Бармак А.А.	Художественная атмосфера. Этюды	М.: ГИТИС,2004
Л 2.2	Голубовский Б.Г.	Наблюдения. Этюды. Образ	М.: ГИТИС,2001
Л 2.3	Мейерхольд В.Э.	Репетиции спектаклей	М.: Артист. Режиссер. Театр,1993

Контур Крипто
владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025
серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.4	Точанов И.М.	Мои роли	М.: Искусство,1961
Л 2.5	Иванова И, Байгер В.Г.	Хочу быть актером	Старый оскол, Роса, 2014
Л 2.6	Захаров М.А.	Суперпрофессия	М.: Вагриус, 2000

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://xn--90ax2c.xn--p1ai/
- Университетская информационная система РОССИЯ
- https://uisrussia.msu.ru/http://www.philosophy.ru/http://www.psychology-online.net/
- https://www.youtube.com/playlist?list=PLPPMgoisBhaNGo4mH0igz8RhCMuIJRKz9 Спектакли театра «Ленком» 1973-2019гг.
- https://www.youtube.com/playlist?list=PLdqkQDBHyTeLsZwmodlllbU8nqG3qAePd Спектакли Малого театра https://www.youtube.com/playlist?list=PLE7C16149983A0A2E Фильмы-спектакли МХТ

Информационные справочные системы

- http://window.edu.ru/ Информационная система «единое окно доступа к образовательным ресурсам»

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025
владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку.

Танцевальный зал для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых индивидуальный консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Основное оборудование: Учебная мебель:

Балетные станки, зеркала, шведская стенка, акробатические маты, степ платформы.

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Наборы учебно-наглядных пособий – 4 шт.

Практика может быть проведена в академии.

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	
2015	*Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*	
2025	*Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*	
2025	*Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*	
2025	*Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*	
2025	*Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*	
2025	*Внесено изменение в содержание практики: подход «Обучение служением»*	

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

Приложение 1

Частное учреждение высшего образования
«Академия русского театра»

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на учебную (исполнительскую) практику

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс: _____

Направление: **52.05.01 Актерское искусство**

Специализация №1: **«Артист драматического театра и кино»**

Место прохождения практики _____

Формулировка индивидуального задания:

_____

_____

_____

_____

Руководитель практики: _____
(ФИО)

Ознакомлен: _____
ФИО обучающегося

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

Приложение 2

ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики (исполнительской) обучающимся
факультета «Актерское искусство»

ЧУ ВО «Академия русского театра» ___
семестр

Фамилия, имя, отчество обучающегося:
_____

Курс: _____

Руководитель практики (Ф.И.О) _____

пп	*Содержание практики*	*Наименование мероприятия, вид выполненной работы*	*Подпись руководителя практики*

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

Приложение 3

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

_____

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Знать:	– принципы управления в сфере искусства, культуры и образования; – принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – принципы функционирования творческого коллектива
Уметь:	осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; обеспечивать функционирование творческого коллектива;
Владеть:	навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования; навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

Знать:	– принципы и методы планирования образовательного процесса; – традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства;
Уметь:	– планировать учебный процесс, – разрабатывать методические материалы, – анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства, – формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики.
Владеть:	– методами преподавания дисциплин профильной направленности.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности
Знать:	теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений
Уметь:	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения
Владеть:	навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества
Знать:	законы научной организации труда;
Уметь:	рационально организовать свой труд; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;
Владеть:	навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Знать:	функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; формы и практики культурной политики Российской Федерации;

Контур Крипто
владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025
серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

	нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
Уметь:	анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры; анализировать программы в области культуры и искусства
Владеть:	приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ; управлять своим психофизическим состоянием; снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	- все элементы программы по актерскому мастерству - особенности зрительских аудиторий; - о необходимости инициативного подхода к созданию образа;
Уметь:	- работать сосредоточенно, последовательно - снимать зажимы и напряжение в процессе работы; - отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; - работать перед кинокамерой; - импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа
Владеть:	искусством контакта с публикой;

Контур.Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025
Владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

	искусством завоевания внимания публики; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; искусством использовать свои профессиональные навыки насцене; искусством творческого подхода к поставленным задачам;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	основы этики работы в творческом коллективе;
Уметь:	воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
Владеть:	способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	законы орфоэпии; о едином темпо-ритмическом исполнении роли;
Уметь:	использовать голосовые данные при создании сценического образа; работать в ансамбле;
Владеть:	искусством сценической речи во всем его многообразии; понимаем сущности работы в ансамбле;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	общие положения теории сценического (театрального) фехтования, методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	основными методами сценической пластики основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли; широкой и разнообразной палитрой движений;

Контур Крипто
владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ВЕРЕЙ АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025
серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

	различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы;
Уметь:	использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;
Владеть:	пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
Уметь:	использовать певческие навыки при создании роли;
Владеть:	основами музыкальной грамоты; навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	основные живописные приемы грима; основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима;
Уметь:	использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа; выполнять грим с париком и наклейками из волос;
Владеть:	навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Контур Крипто
Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025
владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

Руководитель практики _____

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

Приложение 4

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА

ЧУ ВО «АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ № 1
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКА
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

ВЫПОЛНИЛ_____/_____/
ПОДПИСЬ **ФИО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

РУКОВОДИТЕЛЬ_____/_____/
ПОДПИСЬ **ФИО**

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

План отчёта по учебной практике: исполнительской

I. Общий анализ роли в контексте замысла автора:

1. Тема и идея пьесы как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
2. Идейно-тематический анализ роли как подчиненной части целого (темы, идеи пьесы).
3. Основной конфликт пьесы (отрывка). Место и участие роли в этом конфликте, её значение в развитии сюжета.
4. Сквозное действие роли и его соотнесение со сверхзадачей отрывка.
5. Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа.

II. Характеристика выбранного персонажа:

1. Что происходит с персонажем? Значение его роли в событии отрывка?
2. Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего. «Легенда» роли («роман жизни» роли).
3. Что персонаж говорит о себе?
4. Что о нём говорят другие лица?
5. Как автор характеризует его?
6. Отношение персонажа к другим лицам и фактам.
7. Привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм.
8. Что любит и что ненавидит? Каковы его жизненные убеждения, кредо. О чем он мечтает, к чему стремится? Что скрывает? Достоинства и недостатки характера.
9. Главная фраза роли.
10. «Зерно роли».

III. Анализ работы над текстом:

1. Значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры.
2. Цель, действие, приспособления в каждом из эпизодов:

а) сценическая задача;
б) подтекст;
в) внутренний монолог;
г) логические паузы (зоны молчания) и ударения.

IV. Описание вспомогательных средств создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ!!!!! В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

4 **СЕМЕСТР**

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	09.02-15.02.2025
Определение задания	09.02.-15.02.2025
Основной этап	
Посещение учебных и творческих мероприятий	16.02-15.06.2025
Работа над репертуаром и выбор отрывка для самостоятельного творческого показа подготовка группового отчета	16.02-15.06.2025
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

семестр

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	01.09-07.09.2026
Определение задания	01.09-07.09.2026
Основной этап	
Посещение творческих мероприятий	08.09-25.01.2026
Подготовка отрывков: самостоятельный анализ и разбор выбранного отрывка для творческого показа.	08.09-25.01.2026
Репетиции самостоятельных отрывков для творческого показа.	08.09-25.01.2026
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

Приложение 6

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

_____

_____

_____

_____

_____

Характеристика качества работы

_____

_____

_____

_____

_____

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)

_____

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА" ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026