

Частное учреждение высшего образования  
«Академия русского театра»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

# ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная программа  
**Артист драматического театра и кино**

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство  
Уровень подготовки – специалитет  
Форма обучения – очная, очно-заочная

2025

**Контур Кристо**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

серийный номер

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности;</li> <li>- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;</li> <li>- подготовка студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;</li> <li>□ обучение будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь профессионального творческого коллектива;</li> <li>□ установление и закрепление творческих контактов на профессиональном производстве;</li> <li>□ осознание мотивов и ценностей в избранной профессии; ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);</li> <li>□ изучение других сторон профессиональной деятельности: социальной, правовой, гигиенической, психологической, психофизической, технической, технологической, экономической и т.д.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	<b>ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11</b>
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**Контур Кристо**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

серийный номер  
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

## по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
<b>Знать:</b>	методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
<b>Уметь:</b>	при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ; управлять своим психофизическим состоянием; снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
<b>Владеть:</b>	методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

<b>ПК-3</b>	Способен проводить актерские тренинги
<b>Знать:</b>	– теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;
<b>Уметь:</b>	– отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;
<b>Владеть:</b>	– техникой проведения актерских тренингов;

Контур Крипто

владелец

ЧУ ВО АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

серийный номер  
срок действия

9с8а5104dc30а2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

<b>ПК-4</b>	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;</li> <li>– манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li> <li>– правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке</li> </ul>

<b>Уметь:</b>	<p>использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</p> <p>настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;</p> <p>выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>
<b>Владеть:</b>	<p>основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;</p> <p>техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>

**Контур Кристо**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

серийный номер

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026

<b>ПК-5</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.
<b>Знать:</b>	основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров
<b>Уметь:</b>	использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным
<b>Владеть:</b>	техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

<b>ПК-6</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы музыкальной грамоты;</li> <li>– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li> <li>– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li> <li>– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;

**Контур Кристо**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

серийный номер  
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p>
<b>Владеть:</b>	<p>основами вокального искусства;</p> <p>навыками ансамблевого пения;</p> <p>навыками вокального тренинга;</p> <p>навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;</p>

<b>ПК-7</b>	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
<b>Знать:</b>	<p>основы теории грима;</p> <p>основные приёмы гримирования и их последовательность;</p> <p>методы самостоятельной работы по созданию грима;</p> <p>правила гигиены грима;</p>
<b>Уметь:</b>	<p>разрабатывать и накладывать несложный грим;</p> <p>использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа;</p> <p>организовывать своё рабочее место в гримерной комнате</p>
<b>Владеть:</b>	<p>основными приёмами гримирования;</p> <p>навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;</p>
<b>ПК-8</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
<b>Знать:</b>	<p>теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</p> <p>способы взаимодействия со зрителем;</p> <p>способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</p> <p>реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);</p>

**Контур Кристо**

**Уметь:**

создавать художественные образы актерскими средствами на

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"

ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

	<p>основе замысла постановщиков;</p> <p>проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</p> <p>общаться со зрительской аудиторией;</p> <p>проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</p> <p>самостоятельно проводить работу над ролью;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</p> <p>навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>

<b>ПК-9</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
<b>Знать:</b>	<p>теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</p> <p>способы взаимодействия со зрителем;</p> <p>способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</p> <p>реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);</p>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li> <li><input type="checkbox"/> проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li> <li><input type="checkbox"/> общаться со зрительской аудиторией;</li> <li><input type="checkbox"/> проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</li> <li><input type="checkbox"/> самостоятельно проводить работу над ролью;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> <li><input type="checkbox"/> навыками импровизации в процессе работы над ролью</li> </ul>

**Контур Кристо**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

серийный номер  
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

<b>ПК-10</b>	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ этические нормы коллективной творческой работы;</li> <li>☐ роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;</li> <li>☐ основы психологии художественного творчества;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;</li> <li>☐ аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;</li> <li>☐ устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;</li> <li>☐ адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;</li> <li>☐ теорией и практикой сценического и делового общения</li> </ul>

<b>ПК-11</b>	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ теоретические и методические основы сценической речи;</li> <li>☐ специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li> <li>☐ особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li> <li>☐ поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ техникой сценической речи;</li> <li>☐ теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</li> </ul>

**Контур Кристо**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

серийный номер  
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.01(П)
-------------------	------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История русской литературы (УК-5)
- История изобразительного искусства и архитектуры (УК-5)
- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11)
- Сценическая речь (ПК-11)
- Сценическое движение (ОПК-4; ПК-1)
- Музыкальное воспитание (ПК-6)
- Сценический танец (ПК-5)
- История литературы (зарубежной) (УК-5)
- Учебная практика: исполнительская (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11)
- Производственная практика: исполнительная (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11)

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) учебной практики составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.

**3.2.** Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
7 семестр	72		
8 семестр		72	

**3.3.** Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная

**Контур Кристо**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

серийный номер  
срок действия

9с8а5104dc30а2f03cff8d6f94662ac07fc477с9  
29.01.2025 - 29.04.2026

<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	8	8	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	64	64	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	7 семестр	8 семестр	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

номера семестра учебного плана;

количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;

формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	7	0,5	0,5		
1.2.	Определение индивидуального задания	7	0,5	0,5		
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Посещение и участие в творческих мероприятий	7	20		20	
2.2.	Подготовка репертуара для дипломного спектакля	7	46	4	42	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Защита практики, творческий показ	7	4	3	-	
3.2.	Подготовка отчета	7	1		2	
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

**Контур Кристо**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

серийный номер  
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	8	0,5	0,5		
1.2.	Определение индивидуального задания	8	0,5	0,5		
4.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Посещение и участие в творческих мероприятиях	8	21	1	20	Отчет
2.2.	Подготовка репертуара для дипломного спектакля	8	45	2	43	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Защита практики, творческий показ	8	4	4	-	
3.2.	Подготовка отчета	8	1		1	
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Посещение и участие в творческих мероприятиях	20	Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках – проведение праздника, концерта; участие в съемках теле-и кинофильмах с разрешения мастера курса и др Участие в текущих мероприятиях академии:	<b>ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11</b>

Контур Кристо

владелец

ЧУ «Концертный ансамбль «Александровский»

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

серийный номер  
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

			дверей, спектакли. □ Участие в мастер-классах выдающихся мастеров театра и театрального образования	
2.	Подготовка репертуара для дипломного спектакля	42	Отработка отрывков по мастерству актера, работа над ролью в дипломном спектакле	<b>ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11</b>

## 5.2. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализуется программа «Обучение служением». В рамках учебного процесса предусматривается активное включение обучающихся в решении социально значимых задач. Принять участие не менее чем в двух из социальных проектов академии, кафедры, курса, с целью развития гражданственности, ответственности, патриотизма или лидерства в единстве с профессиональными компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающей сложности с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ.

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

### 6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

#### 6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

По окончании практики студенты должны сдать руководителю практики групповой отчет о прохождении учебной практики. Отчёт составляется группой студентов, каждый из которых пишет часть, касающуюся своей роли в исполняемом самостоятельном отрывке. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться «Плана индивидуального отчета» (Приложение 5). Объем отчета в приложении могут быть размещены фотографии (фрагменты спектакля(этюда),

Контур Кристо

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

серийный номер  
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

видеозапись на компакт-диске исполненной роли, паспорт спектакля, зрительские отзывы .

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом академии с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 6 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практик

**Контур Кристо**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

серийный номер  
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся, проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Организация производственной практики (исполнительской) направлена на последовательное овладение студентами сценической деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающегося. Для руководства практикой назначается руководитель практики, который помогает организовать процесс ознакомления обучающихся с профессиональной деятельностью театра. По заданию руководителя практики, обучающийся должен посетить необходимое количество театральных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных ему в ходе индивидуального задания педагога, а также проводит самостоятельные репетиции.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики обучающийся должен сдать руководителю отчет о прохождении практики. Отчёт составляется индивидуально. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться «Плана отчёта производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Приложение 5.)

В процессе прохождения практики обучающийся имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от академии.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.	М.: ГИТИС, 2005.
Л1.2	Немирович-	из прошлого	У.: Кукушка, 2005

**Контур Кристо**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

серийный номер  
срок действия

9с8а5104dc30а2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	Данченко В.И.		
Л 1.3	Чехов М.А.	Литературное наследие	М.:Искусство,1995
Л1.4	Эфрос М.А.	Репетиция – любовь моя	М.: Издательство, 1993
Л1.5	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью.	М.: Искусство, 1954
Л 1.6.	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	«Лань», « Планета музыки»,2016

## 9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Бармак А.А.	Художственная атмосфера. Этюды	М.: ГИТИС,2004
Л 2.2	Голубовский Б.Г.	Наблюдения. Этюды. Образ	М.: ГИТИС,2001
Л 2.3	Мейерхольд В.Э.	Репетиции спектаклей	М.: Артист. Режиссер. Театр,1993
Л 2.4	Точанов И.М.	Мои роли	М.: Искусство,1961
Л 2.5	Иванова И, Байгер В.Г.	Хочу быть актером	Старый оскол, Роса, 2014
Л 2.6	Захаров М.А.	Суперпрофессия	М.: Вагриус, 2000

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ
- <https://uisrussia.msu.ru/http://www.philosophy.ru/http://www.psychology-online.net/>
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLPPMgoisBhaNGo4mH0igz8RhCMuIJKz9> Спектакли театра «Ленком» 1973-2019гг.
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLdqkQDBHyTeLsZwmodlllbU8nqG3qAePd> Спектакли Малого театра
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLE7C16149983A0A2E> Фильмы-спектакли МХТ

### Информационные справочные системы

**Контур Крипто**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

серийный номер

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026

- <http://window.edu.ru/> Информационная система «единое окно доступа к образовательным ресурсам»

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку. Театральный зал для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Основное оборудование: Учебная мебель: Сцена; ширмы; кресла – 100 шт., оборудование сцены, звуковой оборудование. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

Практика может быть проведена в академии.

**Контур Крипто**

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

владелец

серийный номер  
срок действия

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
15.06.2025	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
18.06.2025	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
16.06.2025	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>

**Контур Кристо**

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026

ЧУ ВО «Академия русского театра»

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**  
на производственную практику по получению профессиональных умений и  
опыта профессиональной деятельности

Студент: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Курс: \_\_\_\_\_

Направление:  
**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация №1: «Артист драматического театра и кино»

Место прохождения практики

**Индивидуальное задание на практику**

№ п/п	Содержание	Отметка о выполнении (подпись руководителя практики)
	Посещение репетиций и спектаклей профессиональных театров (не менее 3.)	
	Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках (не менее 2).	
	Посещение дипломных спектаклей выпускников	
	Участие в текущих мероприятиях вуза	

**Контур Кристо**

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

владелец

серийный номер  
срок действия

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

	Отработка отрывков по мастерству актера, работа над ролью в дипломном спектакля (анализ роли)	
	Подготовка отчетной документации по практике	

Руководитель практики: \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Ознакомлен: \_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося

**Контур Кристо**

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

владелец

серийный номер  
срок действия

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

## Приложение 2

### ОТЧЕТ о прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студентом факультета «Актерское искусство»

ЧУ ВО «Академия русского театра» 7 семестр

Фамилия, имя, отчество студента : \_\_\_\_\_

Курс: \_\_\_\_\_

Руководитель практики (Ф.И.О) \_\_\_\_\_

<i>п/п</i>	<i>Содержание практики</i>	<i>Наименование мероприятия, вид выполненной работы</i>	<i>Подпись руководителя практики</i>

**Контур Кристо**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

серийный номер  
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся демонстрирует следующие компетенции:

<b>ПК-1</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
<b>Знать:</b>	<input type="checkbox"/> методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме <input type="checkbox"/> основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
<b>Уметь:</b>	<input type="checkbox"/> при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ; <input type="checkbox"/> управлять своим психофизическим состоянием; <input type="checkbox"/> снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
<b>Владеть:</b>	<input type="checkbox"/> методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме <input type="checkbox"/> основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-3</b>	Способен проводить актерские тренинги
<b>Знать:</b>	<input type="checkbox"/> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; <input type="checkbox"/> разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;
<b>Уметь:</b>	<input type="checkbox"/> -отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; <input type="checkbox"/> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;
<b>Владеть:</b>	<input type="checkbox"/> техникой проведения актерских тренингов;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-4</b>	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<input type="checkbox"/> особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; <input type="checkbox"/> манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; <input type="checkbox"/> правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
 срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

Учреждение культуры Русского театра  
 ДАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

	сцене и на съемочной площадке
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</li> <li><input type="checkbox"/> настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;</li> <li><input type="checkbox"/> выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li> <li><input type="checkbox"/> техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;;</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-5</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> основные виды и жанры танцевального искусства;</li> <li><input type="checkbox"/> методику исполнения различных танцевальных жанров;;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;</li> <li><input type="checkbox"/> под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;</li> <li><input type="checkbox"/> быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> техниками различных танцевальных жанров;</li> <li><input type="checkbox"/> методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;;</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-6</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> основы музыкальной грамоты;</li> <li><input type="checkbox"/> основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li> <li><input type="checkbox"/> знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li> <li><input type="checkbox"/> знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li> <li><input type="checkbox"/> грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li> <li><input type="checkbox"/> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li><input type="checkbox"/> поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> основами вокального искусства;</li> <li><input type="checkbox"/> навыками ансамблевого пения;</li> </ul>

Контур Крипто

ОБЩАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

	<input type="checkbox"/> навыками вокального тренинга; <input type="checkbox"/> навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;
--	--

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-7</b>	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
<b>Знать:</b>	<input type="checkbox"/> основы теории грима; <input type="checkbox"/> основные приёмы гримирования и их последовательность; <input type="checkbox"/> методы самостоятельной работы по созданию грима; <input type="checkbox"/> правила гигиены грима;
<b>Уметь:</b>	<input type="checkbox"/> разрабатывать и накладывать несложный грим; <input type="checkbox"/> использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; <input type="checkbox"/> организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;;
<b>Владеть:</b>	<input type="checkbox"/> основными приёмами гримирования; <input type="checkbox"/> навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;
<b>ПК-8</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
<b>Знать:</b>	<input type="checkbox"/> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; <input type="checkbox"/> способы взаимодействия со зрителем; <input type="checkbox"/> способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; <input type="checkbox"/> реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
<b>Уметь:</b>	<input type="checkbox"/> создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; <input type="checkbox"/> проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; <input type="checkbox"/> общаться со зрительской аудиторией; <input type="checkbox"/> проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; <input type="checkbox"/> самостоятельно проводить работу над ролью;
<b>Владеть:</b>	<input type="checkbox"/> теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; <input type="checkbox"/> навыками импровизации в процессе работы над ролью

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-9</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
-------------	---

Контур Кристо

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

серийный номер  
срок действия

9с8а5104dc30а2f03cff8d6f94662ac07fc477с9  
29.01.2025 - 29.04.2026

владелец

ЧУВО АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li> <li><input type="checkbox"/> способы взаимодействия со зрителем;</li> <li><input type="checkbox"/> способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</li> <li><input type="checkbox"/> реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li> <li><input type="checkbox"/> проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li> <li><input type="checkbox"/> общаться со зрительской аудиторией;</li> <li><input type="checkbox"/> проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</li> <li><input type="checkbox"/> самостоятельно проводить работу над ролью;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> <li><input type="checkbox"/> навыками импровизации в процессе работы над ролью</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-10</b>	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> этические нормы коллективной творческой работы;</li> <li><input type="checkbox"/> роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;</li> <li><input type="checkbox"/> основы психологии художественного творчества;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;</li> <li><input type="checkbox"/> аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;</li> <li><input type="checkbox"/> устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;</li> <li><input type="checkbox"/> адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;</li> <li><input type="checkbox"/> теорией и практикой сценического и делового общения</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-11</b>	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> теоретические и методические основы сценической речи;</li> <li><input type="checkbox"/> специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;;</li> <li><input type="checkbox"/> пользоваться выразительными возможностями речи в создании</li> </ul>

Контур Крипто

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li> <li>□ поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ техникой сценической речи;</li> <li>□ теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_

**Контур Кристо**

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец

серийный номер

срок действия

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

29.01.2025 - 29.04.2026

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТЧЕТА**

**Частное учреждение высшего образования  
«Академия русского театра»**

**КАФЕДРА АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

**КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКА  
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

**ОТЧЁТ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО ПОДПИСЬ

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО ПОДПИСЬ

**Контур Кристо**

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026

## План отчёта производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Отчет должен соответствовать требованиям к содержанию практики, изложенным в пункте «СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ» настоящей рабочей программы. В отчете должны содержаться следующие разделы:

- ✓ Титульный лист – шаблон в приложении 4.
- ✓ ВВЕДЕНИЕ. Во введении необходимо определить цели и задачи
- ✓ ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. АНАЛИЗ ИСПОЛНЕННОЙ РОЛИ ВСПЕКТАКЛЕ (ОТРЫВКЕ)

### Анализ исполненной роли в спектакле (отрывке):

1. Изучение содержания пьесы и роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы.
2. Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков.
3. Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами.
4. Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений.
5. Определение жанра пьесы и роли, способа существования, сценической атмосферы.
6. Определение физического и психического самочувствия (по картинам)
7. Определение событийно-действенной цепочки роли.
8. Построение логики физических действий.
9. Поиск приспособлений и пристроек по линии роли.
10. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.
11. Определение «зерна» роли.
12. Работа над внутренней и внешней характерностью.
13. Работа над пластической партитурой роли.
14. Работа над внутренними монологами и речевой и характеристикой персонажа.
15. Поиск сценического костюма и грима.
16. Поиск темпо-ритмического рисунка роли.
17. Работа над подтекстом и вторым планом роли.
18. Фантазия и творческое воображение в создании роли.
19. Поиски динамики развития и перспективы артисто-роли.
20. Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.
21. Обзорный анализ литературы по сценической истории роли (исполнение другими актерами, в разных постановках).

**Заключение:** (1-2 страницы) должно содержать выводы по разделам отчета о прохождении практики.

В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

**Контур Крипто**

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной  
электронной подписью 26.11.2025

серийный номер

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026

**Список использованных источников** (источники, которые были использованы при составлении отчета).

**Приложения:**

- Эскиз грима
- Эскиз костюма
- Афиша спектакля, в котором сыграна роль.

**Контур Кристо**

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026

## ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	01.09-07.09.2026
Определение задания	01.09-07.09.2026
<b>Основной этап</b>	
Посещение и участие в творческих мероприятиях	08.09-24.01.2026
Подготовка репертуара для дипломного спектакля	08.09-24.01.2026
<b>Итоговый этап</b>	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_

**Контур Кристо**

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец

серийный номер  
срок действияЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9  
29.01.2025 - 29.04.2026

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

---

---

---

---

---

---

Характеристика качества работы

---

---

---

---

---

---

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)

---

**Контур Крипто**

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 26.11.2025

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"  
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026