

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Научно-исследовательская практика

Контур Кристо

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 22.01.2026

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

Москва 2025

1 Цель и задачи прохождения практики

Целью прохождения практики является формирование навыков научного исследования в области дизайна и художественно-творческого процесса, а также выполнение научно-исследовательской работы по выбранной теме при непосредственном участии научного руководителя.

Задачами прохождения практики являются:

- знакомство с методами исследований в области искусства и дизайна, с современными методиками и технологиями дизайн-проектирования;
- получение навыков проведения системного анализа научной информации;
- получение навыков обоснования с точки зрения теории и методологии авторских проектных решений;
- получение навыков определения критериев выбора технологий, методик дизайн-проектирования.

2 Вид, тип практики, способ (при наличии) и форма (формы) ее проведения

Вид практики – учебная практика

Тип практики – научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Способ проведения практики – распределённая

Формы проведения практики – дискретно по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебный процесс по практике организуется в форме практической подготовки обучающихся.

3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

1 основы планирования научно-исследовательской деятельности (код компетенции – ОПК-2, код индикатора – ОПК-2.1);

2 методы исследования в проектной работе (код компетенции – ОПК-2, код индикатора – ОПК-2.1);

3 требования к итогам проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей (код компетенции – ОПК-2, код индикатора – ОПК-2.1).

Уметь:

Контур Кристо

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 22.01.2026

серийный номер
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

Этапы (периоды) проведения практики

№	Этапы (периоды) проведения практики	Виды работ
1	Организационный	Проведение организационного собрания. Инструктаж по технике безопасности. Разработка индивидуального задания.
2	Основной	Выполнение индивидуального задания.
3	Заключительный	Составление отчёта по практике. Защита отчёта по практике (дифференцированный зачет).

Примеры индивидуальных заданий

Задание 1. Научные исследования в сфере дизайна товарного знака.

Задание 2. Актуальные проблемы художественно-творческих исследований в сфере дизайна рекламного буклета.

Задание 3. Актуальные проблемы художественно-творческих исследований в сфере дизайна системных объектов.

Задание 4. Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования и производства упаковки. Работа с литературой, сбор материалов по теме исследования, разработка и апробация элементов экспериментальной методической системы.

Задание 5. Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования бренда. Работа с литературой, сбор материалов по теме исследования, разработка и апробация элементов экспериментальной методической системы.

Задание 6. Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования айдентики. Работа с литературой, сбор материалов по теме исследования, разработка и апробация элементов экспериментальной методической системы.

Задание 7. Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования инфографики. Работа с литературой, сбор материалов по теме исследования, разработка и апробация элементов экспериментальной методической системы.

Задание 8. Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования сторителлинга. Работа с литературой, сбор материалов по теме исследования, разработка и апробация элементов экспериментальной методической системы.

Задание 9. Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования пиктограмм. Работа с литературой, сбор материалов по теме исследования, разработка и апробация элементов экспериментальной методической системы.

Задание 10. Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования рекламного сайта. Работа с литературой, сбор материалов по теме исследования, разработка и апробация элементов экспериментальной методической системы.

Контур Кристо

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 22.01.2026

серийный номер
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

7 Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация обучающегося по практике проводится в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой), в ходе которого осуществляется защита обучающимся отчета по практике. Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения при прохождении практики представлена ниже.

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (дифференцированный зачет)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме дифференцированного зачета.

По окончании практики студент представляет на выпускающую кафедру оформленный в отчет по практике и учетную карточку с характеристикой студента и оценкой прохождения им практики, данной руководителем практики от предприятия, учреждения, организации.

Для проведения защиты отчетов по практике формируется комиссия, которая должна состоять не менее чем из двух человек. В состав комиссии рекомендуется включать руководителя практики от кафедры, ведущего преподавателя кафедры, руководителя практики от предприятия (если защита проводится на предприятии).

Отчет включает:

- пояснительную записку с отражением основных этапов работы (в соответствии с индивидуальным заданием);
- макеты полиграфической продукции и элементов веб-дизайна.

Требования к отчёту по практике

- пояснительная записка – формат А4, количество страниц – 22-30 стр., кегль 14, междустрочный интервал – 1,5;
- макетная часть (форма представления в соответствии с индивидуальным заданием).

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Ниже приведен перечень контрольных вопросов и (или) заданий, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках защиты отчета по практике. Они позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения, указанных в разделе 3.

Перечень контрольных вопросов и (или) заданий

1. Графический прототип – обоснование выбора (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
2. Конструктивные, макетные, особенности графического прототипа (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
3. Виды полиграфической продукции для организации презентации (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).

4. Зависимость формы презентации от целевой аудитории (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 22.01.2026

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

5. Функциональное предназначение рекламно-графического комплекса (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
6. Запечатываемые материалы, применяемые при разработке дизайна мелко форматной продукции рекламного назначения (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
7. Элементы фирменного стиля (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
8. Стилистические особенности дизайна в проектируемом презентационном стиле (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
9. В чем выражается принадлежность к стилевому решению (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
10. Учет антропометрических особенностей при проектировании POS- материалов (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
11. Особенности различных типов рекламных буклетов (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
12. Типографика - как системный объект при дизайн-проектировании идентификационных стилей (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
13. Принцип модульности и ансамблевости при проектировании рекламной полиграфической продукции презентационного назначения (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
14. Обоснование композиционного строя разработанного графического комплекса (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
15. Типы композиции при проектировании плакатной продукции различного назначения (особенности восприятия) (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
16. Верстальные схемы в дизайне брошюр (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
17. Обоснование дизайна, разработанного портфолио (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
18. Обоснование цвето-графического решения (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
19. Критерии выбора целевой аудитории (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
20. Обоснование выбора материалов для макета (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).

Критерии оценки графического материала:

1. Оригинальность идеи (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
2. Соответствие стилистики разработанного графического стиля особенностям выбранной темы (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
3. Функциональность макетного решения (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).
4. Использование передовых полиграфических технологий (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).

Контур Кристо

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 22.01.2026

серийный номер
срок действия

9с8а5104dc30а2f03cff8d6f94662ac07fc477с9
29.01.2025 - 29.04.2026

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАТИШОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

5. Унификация, стандартизация изделий (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).

6. Использование современных стилистических решений (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).

7. Эргономическая проработка макетного материала (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).

8. Владение графическими приемами при выполнении эскизов (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).

9. Владение компьютерными технологиями (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).

10. Владение приемами гармонизации форм, структур и комплексов (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).

11. Умение разрабатывать комплексы композиционных решений (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).

12. Умение подготовить полный набор документации по дизайн-проекту (код компетенции - ОПК-2, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3).

9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики требуется:

Аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование: Учебная мебель: Парты ученическая 2-х местная – 14 шт., стулья для студентов – 34 шт., стол и стул для преподавателя, компьютер для преподавателя – 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной мультимедийный проектор – 1 шт., доска ученическая переносная – 1 шт., экран – 1шт. Наборы учебно-наглядных пособий – 4 шт.

Лицензионное программное обеспечение: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky, Яндекс браузер, Endpoint Security, Adobe Reader, Media,..

10 Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования учеб.пособие для вузов / В.Н. Ткачев. — М.: Архитектура-С, 2006. — 352 с.
2. Майданов, А.С. Методология научного творчества / А.С. Майданов. — М.: URSS, 2008. — 512 с.
3. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: учеб.пособие / М.Ф. Шкляр. — М.: Дашков и К, 2008. — 244 с.
4. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия / П.П. Гнедич. — М.: Эксмо, 2007. — 848 с.: ил.

Контур КРИПТО

Дополнительная литература

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 22.01.2026

Дизайн. Основные положения.

серийный номер
срок действия

9с8а5104с30а2f03cff8d6f94662ac07fc477с9
29.01.2025 - 29.04.2026

Особенности дизайнерского проектирования

- ния. Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник:учеб.пособие / Г.Б. Минервин [и др.]; под общ.ред.: Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. — М.: Архитектура-С, 2004. — 288 с.
2. Долгополов, С.П. Евроремонт. Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П. Долгополов, А.Л. Герусова. — 2-е изд. — Ростов-н/Д: Феникс, 2007. — 224 с.
 3. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий: учеб. пособие для вузов / А.С. Квасов. — М.: Гардарики, 2006. — 95 с.
 4. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие / Н.А.Ковешникова. — 2-е изд. стер. — М.: Омега-Л, 2006. — 224 с.
 5. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Архитектура-С, 2005. — 264 с.
 6. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера: (Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов. — Ростов-н/Д: МарТ, 2004. — 128 с.
 7. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. — 256 с.
 8. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учеб. пособие / А.А. Грашин. — М.: Архитектура-С, 2004. — 232 с.
 9. Архитектура, строительство, дизайн: учебник для вузов / Бареев В.И. [и др.]; под общ. ред. А.Г. Лазарева. — Ростов-н/Д: Феникс, 2005. — 320 с.
 10. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.]; под ред.: С.А. Васина, А.Ю. Талащука. — М.: Машиностроение-1: Изд-во ТулГУ, 2004. — 692 с.
 11. Дизайн архитектурной среды: [Учебник для вузов] / Г.Б. Минервин [и др.]. — М.: Архитектура-С, 2005. — 504 с.
 12. Проектирование в графическом дизайне: учебник для вузов / С.А.Васин [и др.] — М.: Машиностроение-1, 2007. — 320 с.
 13. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды: учеб. пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. — М.: Архитектура-С, 2005. — 328 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://designyoutrust.com/> Сайт о актуальных направлениях в дизайне.
2. <http://kak.ru/> Сайт журнала «Как».
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/> Блог о дизайн-графике и креативе.
4. <http://www.sibdesign.ru/> Электронный журнал о дизайне.
5. <http://www.wallpaper.com/> Сайт журнала «Wallpaper».
6. <http://www.salon.ru/> Интернет-ресурс на основе журнала SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс».
7. <http://www.ivd.ru/> Ведущий интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых помещений.

11 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Контур Кредит

MS Office 2003/7 Windows XP или OpenOffice

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"

ОЛИФОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 22.01.2026

серийный номер
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026