

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Б2.О.01 ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

2025 год

Контур Кристо

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 23.01.2026

серийный номер
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

1. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. Цели и задачи

Цель учебной ознакомительной практики - формирование обучающегося как высококвалифицированного специалиста в области социально-культурной деятельности; выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; системное осмысление и освоение будущей специальности; формирование у обучающихся практических представлений об актерской профессии; ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.

Основными задачами учебной ознакомительной практики являются:

- обеспечение целостной подготовки студента к выполнению профессиональной деятельности;
- последовательное расширение практического опыта, умений и навыков;
- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий по актерскому мастерству;
- воспитание у студентов неформального интереса и любви к своей профессии.

1.2. Формируемые компетенции и планируемые результаты прохождения практики

В результате освоения учебной ознакомительной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты прохождения практики
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ЗНАТЬ: понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства; сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; принципы организации театрального дела на современном этапе; правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре; этические принципы коллективного творчества; УМЕТЬ: вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; использовать систему теоретических
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать	
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации	

Контур Кристо

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 23.01.2026

сериальный номер 9c8a5104dc30a2f03cfff00194d42ad07fc477c9
срок действия 29.01.2025 - 29.04.2026

владелец ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
Лариусов Сергей Александрович

ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	знаний в профессиональной деятельности; ВЛАДЕТЬ: основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь; способностью анализировать произведения искусства и литературы; основами различных техник, лексикой, жанровым и стилевым разнообразием.
ПК-2	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	
ПКО-3	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	
ПКО-4	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	
ПКО-5	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	
ПК-1	Владеет навыками игры на ударных инструментах	

2. Место практики в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится практика:	Практика является самостоятельной частью подготовки квалифицированных кадров, наряду с базовой частью, вариативной частью и итоговой государственной аттестацией. Одним из видов учебной практики является ознакомительная практика (Б2.О.01), входящая в Блок 2 «Практики» структуры программы обучения.
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП (дисциплинами, практиками):	Учебная практика создает необходимую базу для практического подкрепления и расширения представлений о месте и роли в обществе, о социально-ответственном представлении профессии на основе знаний, полученных в процессе освоения дисциплин «История русского театра и драматургии», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец».
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении практики:	Студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин среднего общего образования
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:	Производственная исполнительская практика

Контур Кристо

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 23.01.2026

серийный номер
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

Учебная ознакомительная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Вид практики: учебная

Тип практики: ознакомительная

Практика проводится рассредоточено в течение 6 семестра с промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Способ проведения практики: стационарная.

3. Объем практики

Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 часов).

Форма контроля – дифференцированный зачет (6 сем.).

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр
		6
Контактная работа обучающихся	60	60
в том числе:		
Практические занятия	60	60
Самостоятельная работа	10	10
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	2	2 <i>(зачет)</i>
Общая трудоемкость акад.час з.е.	72	72
	2	2

Общая трудоемкость учебной ознакомительной практики составляет 2 зачетных единицы, 72 часов; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем 60 часов, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 10 часов, а также 2 часа на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) практики

Учебная практика проводится на базе академии или организации.

Выбор мест практики обусловлен логикой учебного процесса, необходимостью закрепления теоретического материала общего курса, предлагающего студентам представления о профессиональных особенностях работы актера.

Контур Кристо

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 23.01.2026

серийный номер
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

№ курса	Содержание практики, структурированное по темам	Семестр	Конт.раб.	Сам.раб.	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Практ.	Внеаудиторная СРС		
3	Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	6	2		Инструктаж по технике безопасности	Заполнение дневника практики
3	Тема 2. Ознакомление со спецификой работы театра	6	4	2	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
3	Тема 3. История возникновения театра. Перспективы развития	6	4	2	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
3	Тема 4. Деятельность театра как организации сферы культуры	6	6	2	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
3	Тема 5. Ознакомление со спецификой работы актера в театре	6	6	2	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
3	Тема 6. Знакомство с функциями, правами и обязанностями работников театра	6	6		Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
3	Тема 7. Посещение репетиций спектакля	6	12	2	Практическое занятие	Обсуждение спектаклей, подготовка материалов для отчета

Контур Кристо

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 23.01.2026

серийный номер
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

3	Тема 8. Посещение спектаклей театра	6	8		Практическое занятие	Обсуждение спектаклей, подготовка материалов для отчета
3	Тема 9. Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	6	12		Практическое занятие	Контрольный урок
	ИТОГО ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ		60	10		2

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание практики, структурированное по темам, осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	6			
2	Тема 2. Ознакомление со спецификой работы театра	6		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*
3	Тема 3. История возникновения театра. Перспективы развития	6		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*
4	Тема 4. Деятельность театра как организации сферы культуры	6		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*
5	Тема 5. Ознакомление со спецификой работы актера в театре	6		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*
6	Тема 6. Знакомство с функциями, правами и обязанностями работников театра	6		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*

Контур Кристо

Документ подписан в электронной форме с использованием электронной подписью 23.01.2026

владелец

серийный номер
срок действия

ЧУ ВД "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

7	Тема 7. Посещение репетиций спектакля	6	Проведение анализа репетиции, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*
8	Тема 8. Посещение спектаклей театров, ДК	6	Проведение анализа спектакля, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*
9	Тема 9. Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	6	Создание образа по индивидуальному заданию, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*

Самостоятельная работа обучающихся по учебной ознакомительной практике включает подготовку закрепления, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения образовательной программы по направлению подготовки «Актерское искусство».

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению и формированию навыков творческой работы и должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студентов.

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы учебной практики.

Результаты самостоятельной работы контролируются и учитываются при аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов, обеспечена обширным библиотечным фондом академии, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в электронном каталоге академии.

6. Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств по практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе практики.

6.1. Отчетность по практике

Формы отчетности по практике, с указанием перечня отчетной документации для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде приложения к рабочей программе практики как неотъемлемая часть фонда оценочных средств.

Контур 7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 23.01.2026

серийный номер 9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

приложение 29.01.2026 29.01.2026

При реализации практики используются образовательные технологии традиционного характера (видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы,

тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академия, содержащей учебно-методические материалы в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса, посредством электронной информационно образовательной среды Академия из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Профобразование»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Литература:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
7. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
8. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
9. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
10. Монахов Н.Ф. Моя работа над ролью / Н.Ф. Монахов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
11. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

Контур Крипто

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 23.01.2026

серийный номер
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

7.2. Материально-техническое обеспечение практики

Для реализации учебной практики имеется учебно-аудиторный фонд, включающий

в себя учебные аудитории для проведения практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

В организации в которой проводится практика располагает: комнатой для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Основное оборудование: Учебная мебель: Столы – 4 шт., стулья- 25 шт. «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Площадка, для съемок оборудованная необходимым оборудованием.

Также для реализации программы высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» Академия располагает театральным залом на 60 посадочных мест со звукотехническим и светотехническим оборудованием, костюмерными и гримерными комнатами; звуковоспроизводящей аппаратурой, видео (кино) аппаратурой, элементами декораций, театральным реквизитом для проведения всех видов практик.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация учебной практики также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

Контур Кристо

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Документ подписан квалифицированной
электронной подписью 23.01.2026

серийный номер
срок действия

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9
29.01.2025 - 29.04.2026

8. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются

Контур Кристо

Документ подписан квалифицированной электронной подписью 23.01.2026

владелец

ЧУ ВО "АКАДЕМИЯ РУССКОГО ТЕАТРА"
ЛАРИОНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

серийный номер

9c8a5104dc30a2f03cff8d6f94662ac07fc477c9

срок действия

29.01.2025 - 29.04.2026